

## ТЕАТР

## „БОГАТЫЕ НЕВЕСТЫ“

Калининский областной театр драмы показал зрителям пьесу А. Н. Островского «Богатые невесты».

Пьеса написана А. Н. Островским в 1874 году. Впервые она была поставлена Александринским театром осенью 1875 года. В главной роли выступила знаменитая русская актриса Савина; той же осенью постановку «Богатых невест» осуществил Московский Малый театр, причем, кроме гениальной драматической актрисы Федотовой в роли Белесовой, в спектакле были заняты виднейшие мастера сцены — Шумский, Музыль и другие.

Как в Петербурге, так и в Москве спектакль успеха не имел. Необычайно остро поставленная великим драматургом тема об униженном положении женщины в дворянско-чиновничьей среде была чужда и непримлема буржуазному и аристократическому зрителю. Кроме того, сама пьеса имела ряд недостатков.

Островский, которого чрезвычайно волновала поднятая им тема, основательно переработал пьесу. При этом он не только сделал законченнее, ярче образ Цыплунова и улучшил финал, но и еще более усилил социальное звучание произведения.

В новом варианте пьесы была напечатана в 1878 году. Долгое время, однако, она оставалась незамеченной и непризнанной театрами царской России.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции это произведение получало должную оценку. Постановка пьесы была осуществлена рядом советских театров. Сейчас она успешно идет в Ленинграде; готовит ее к выпуску Московский театр имени Ленинского комсомола.

Тема «Богатых невест» — излюбленная Островским тема о подневольном, униженном положении женщины в обществе, где главным мерилом нравственных и социальных отношений являлись деньги. В дворянско-буржуазной России женщина была лишена возможности проявить свои способности и нравственные силы как в семье, так и на общественном поприще. Она была или бесправной рабой собственника-мужа, или «шестью», предметом купли-продажи.

Островский гневно протестует против этого варварства и произвола. Веря в духовную чистоту и силу русской женщины, он с любовью рисует образы героинь, смело вступающих в борьбу с окружающей их мрачной средой за свои человеческие права и достоинство. Красной нитью проходит эта тема через большинство творений драматурга. Смело и страстно звучит она и в комедии «Богатые невесты».

Типичный представитель чиновного дворянства, действительный статский советник в отставке Гневыхин взял на «воспитание» юную девушку — сироту Валентину Белесову. Воспользовавшись ее молодостью, он обольстил ее. Выступая в роли наставника, он калечил ее духовно и во многом преуснул, упорно призывая ей все «доброделали» своей среды: праздность, высокомерие, эгоизм, презрение к труду и людям труда; он вытравлял из сознания Валентины всякое понятие о нравственности. Но изломанная душа молодой женщины невольно тянулась к чистой, светлой жизни, как тянется из подполья к солнцу слабые побег. И когда Белесова впервые в жизни встретила порядочного человека, она полюбила его и нашла в себе силы решительно порвать с окружающей ее средой богатых деньгами, но уродливо бедных духовно, ничтожных и жестоких тунеядцев.

В «Богатых невестах» обрисованы два отчетливо противопоставленных драматургом лагеря. Люди старшего поколения: Цыплунова, ставящая моральную чистоту и счастье своего сына

★  
НОВАЯ ПОСТАНОВКА

## В КАЛИНИНСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ

★

выше денежных расчетов, и важный барин Гневыхин, способный ради денег на самый грязный поступок; два молодых человека — честный, положительный Цыплунов и ординарный, холостяцкий мелкий чиновничий «пручок» — Пирамидалов; две невесты — купчиха Бедоногова, богатая назойливая, и Валентина Белесова, богатая лишь красотой и пробудившимся в душе благородным стремлением уйти от порочной, бесцельной жизни, от людей, во имя денег и с помощью денег грязнящих человека.

Рассказывая о столкновении этих людей, показывая несправедливость и уродство общественных порядков, основанных на темной и жестокой власти денег, драматург отражал чаяния народа на избавление от гнета золотой мощи, от издевательств и тиранни царских чиновников-паразитов, от невежества и бескультурия.

Театр верно попал идею пьесы. Это сказалось уже во внешнем оформлении спектакля — правдивом и оригинальном. Зритель видит аляповатый, грузный дом — дачу купчихи Бедоноговой и — через дорогу, напротив — светлый домик, где живет Белесова. Небогатое, но изящное убранство его и меблировка свидетельствуют о хорошем вкусе и известных духовных запросах хозяйки. О здоровых задатках в ее душе, бескорыстии говорят и ее скромные туалеты. Напротив, фейерверком переизданий Бедоноговой и Пирамидалова — при этом всякий раз во все более ярине и пеленые костюмы — подчеркиваются их пустота, пошлость, дурманящее их безделье. Гнет чиновничьего барства подчеркнут постоянным стремлением Гневыхина быть на первом плане, грубо и дерзочно определять судьбы людей; пошлым рабованием перед ним Пирамидалова и купчихи.

Изобильная русская природа, талантливо изображенная на сцене, тоже «активна» в раскрытии идеи пьесы. Густые подмосковные рощи, вначале застывшие в тяжелом недвижимом зное, а затем — осененные мягкой майской грозой, расцветающие и нарядные, служат ярким фоном для рассказа о судьбе Валентины. Расцвет в природе как бы символизирует расцвет души героини, рождение любви, и помогает зрителю полнее почувствовать это.

Удачно найденные режиссером А. Ароповым и художником И. Мятным внешние формы и краски спектакля помогли актерам глубоко, правдиво показать характеры и духовный мир героев Островского.

Хорошо известная калининскому зрителю актриса Е. Полова исполняет роль Валентины Белесовой. Ее героиня яркая, темпераментная и искренняя. Зритель верит всем переживаниям Валентины — и тяжелым, и радостным. Под наносными, отрицательными чертами характера, привитыми «воспитанием» Гневыхина, актриса умело тонко показывает светлые, добрые начала в душе своей героини.

Глубоко добывает зрителя сцена признания Белесовой в любви Цыплунову.

Упрекнуть Е. Плову следует лишь в том, что ее Валентина порой кажется очень безвольной. Драматург не наделил таким качеством этот образ.

Удачно добывает зрителя в роли Белесовой и молодая актриса Л. Бухарцева. Ее героиня более замкнута, одинока, иногда несправедливо холодна, но вместе с этим кажется более сильной духовно. Ее воля, стремление к чистой, здоровой жизни выражены более определенно.

Убедительный образ Цыплунова дает А. Мальченко. Артист нашел очень удачную внешнюю характеристику для своего героя. При первом взгляде на

мешковатую, громоздкую фигуру Цыплунова, на его то восторженно, то растерянно застывшее лицо с напряженно приподнятым подбородком и с глазами, запрятанными за большие очки в железной оправе; при виде его неловких, стесненных движений у зрителя возникает впечатление, что перед ним — чужак не от мира сего. На самом же деле Цыплунов — дельный, хороший человек, со справедливыми и строгими взглядами на жизнь. И эти качества своего героя Мальченко умно раскрывает с каждой новой сценой. В финале же спектакля, в момент мучительного объяснения Валентины с Цыплуновым, и затем, когда последний возвращает Гневыхину деньги, которыми тот решил откупиться от Белесовой, зритель и все забывает о «цыплуновской» внешности: он видит перед собой благородного человека, смело пошедшего против высокопоставленного чинуши в защиту любимой женщины, в защиту высоких и чистых моральных устоев жизни.

Тепло передает чувства материнской любви к сыну В. Далева, играющая роль Цыплуновой.

Ярко исполняются и роли отрицательных персонажей.

Дружные аплодисменты зрителей вызывает игра заслуженной артистки РСФСР Н. Гончаровой в роли купчихи Бедоноговой.

Островский — великий мастер в выборе фамилий своим героям. Фамилия у него всегда говорит о какой-нибудь важной черте в духовном складе героев. Бедоногова Гончаровой великолепно оправдывает свою фамилию. Она буквально мыкает беду от запоздало охватившей ее любовной неги. Она хочет замуж и настойчиво охотится за женихом. Артистка показывает это с убойным сарказмом. Купчиха в летах, изворотливая и нахальная, пытающаяся изображать невинную девочку, в равной мере пелена, жалка и смешна. Однако Бедоногова — не дура. Она отлично понимает силу денег в обществе, в котором живет, и расчетливо пользуется своими капиталами для достижения поставленной цели. Бедоногова — хищница, и эту главную черту в ее характере глубоко вскрыла неисчерпаемая в своем таланте Н. Гончарова.

Омерзительный по своей духовной сущности образ чиновника-подхалима Пирамидалова создал Н. Лукьянов. Артист исполняет эту роль смешно и остроумно. В подбобострастной вертлявой походочке Пирамидалова, в его захлебывающемся от умиления перед начальством говорке; в том, как он глядится в зеркальце, ловит комаров («Упаси боже, сядет на нос генералу!..»), трагически руками вьет на память узелки — во всем этом сказывается холуй, раб, собственными ногами запутывающий в грязь последние крохи своего человеческого достоинства. И в то же время в его облике угадывается что-то страшное. Угадывается в нем департаментский шакал, трусливый, но жестокий, идущий на смену Гневыхину.

Образ старого барина Гневыхина так, как он представлен в спектакле, вызывает серьезные возражения. У Островского Гневыхин назван действительным статским советником. Это — сугубо штатский человек, чинуша. Режиссер же почему-то сделал его военным, генералом в отставке. Это путает зрителя, и это направило актера по ложному пути. А. Добрыков, исполняющий роль Гневыхина, играет не департаментского вельможу, а малокультурного царского солдафона, склонного изъясняться больше кулаками, нежели словами.

Такое вольное «толкование» Островского ничем не оправдано, и оно не обогащает спектакля.

В целом же «Богатые невесты» — интересный спектакль, богатый красками, интересными режиссерскими и актерскими достижениями.

Вас. КАМЯНСКИЙ.